

Temat: Dziwny zamek w Pirenejach

Pracuj z podręcznikiem str.320 - 322.

1.Przyjrzyj się uważnie obrazowi „Zamek w Pirenejach”

2.Podдай dzieło analizie

- Sformułuj własną opinię o obrazie
- Scharakteryzuj elementy świata przedstawionego i relacje między nimi
- Określ związek tytułu z warstwą przedstawieniową dzieła

3.Zapoznaj się z informacjami o Rene Magritte oraz przeczytaj wskazówki dotyczące interpretacji obrazu.

4.W formie kilkuzdaniowej notatki wyjaśnij symbolikę dzieła „Zamek w Pirenejach”.

Do egzaminu!

Polecam wysłuchanie czytania „Zemsty” w wykonaniu aktorów Teatru Kwadrat.

<https://www.youtube.com/watch?v=wD4jVY4qKkc&t=461s>

Sprawdź poprawność swoich odpowiedzi z „Zemsty”

Aleksander Fredro „Zemsta”

1. W którym wieku żył Aleksander Fredro – uznawany za jednego z najwybitniejszych komediopisarzy polskich? Żył w XVIII i XIX wieku.
2. Skąd Aleksander Fredro zaczerpnął pomysł napisania komedii? Po ślubie z Zofią Skarbkową Aleksander Fredro otrzymał połowę zamku w Odrzykoniu. Tam znalazł stare akta dotyczące sporu o ten zamek rodów Firlejów i Skotnickich, który zakończył się małżeństwem przedstawicieli obydwu zwaśnionych stron.
3. Gdzie i kiedy dzieje się akcja „Zemsty”? początek XIX wieku, stary zamek
4. Wymień dwóch głównych bohaterów utworu. Cześnik Raptusiewicz, Rejent Milczek
5. Co stanowi główny wątek w utworze? spór o mur graniczny
6. Na czym polegały funkcje cześnika i rejenta? Cześnik: w dawnej Polsce dbał o piwnicę z winami, a podczas uczt kładł przed królem potrawy. Rejent – w dawnej Polsce był pracownikiem sądownictwa, odpowiednik dzisiejszego notariusza
7. O kim mowa? Prawny opiekun swojej bratanicy Klary; stary kawaler; wysoki, dobrze zbudowany mężczyzna w średnim wieku; jego nazwisko pochodzi od słowa „raptus” – ktoś gwałtowny, porywczy, wybuchowy. Cześnik Raptusiewicz
8. O kim mowa? Szczupły, drobny człowiek; na pozór cichy, pobożny, w rzeczywistości sprytny, podstępny, bardzo inteligentny, zawzięty i obtudny, a okazywana religijność jest tylko pozorna; jego nazwisko wskazywałoby na to, że jest człowiekiem spokojnym i łagodnym. W rzeczywistości to intrygant, który działa podstępnie i potrafi być bezwzględny nawet dla własnego syna Wacława. Rejent Milczek
9. Czyje nazwisko pochodzi od słowa „papka”, co w staropolszczyźnie oznaczało resztki pozostawione z jedzenia po czymś positku? Papkina
10. Co składa się na majątek Papkina? Co się stało z jego pozostałą częścią? Angielska gitara, szabla o nazwie Artemiza i zastawiona kolekcja motyli. Resztę przehułat i przegrał w karty.

11. Jaka jest różnica pomiędzy Papkinem prawdziwym a Papkinem wymyślonym przez samego siebie?
Papkin prawdziwy to tchórz, kłamca, uzależniony od kaprysów Cześnika. Papkin wymyślony przez siebie to rycerz nazywający sam siebie „Lwem Północy”, odważny i szlachetny obrońca uciśnionych, światowy kawaler, podziwiany i kochany przez kobiety
12. Jakich dowodów miłości żąda Klara od Papkina? Papkin ma nic nie mówić przez sześć miesięcy oraz rok i sześć dni żyć o chlebie i wodzie. Klara chce także, aby podarował jej krokodyla.

„Nic nie gadać 6 miesięcy?

– Rok i dni sześć o chlebie i wodzie?

Jestem w grobie.

– Krokodyla?!

– Co za koncept, u kaduka!

Pannom w głowie krokodyl.

Bo dziś każda zgrozy szuka.

Dawniej młoda panienczka.

Mile rzekła kochankowi:

„Daj mi luby kanareczka.”

A dziś każda swemu powie:

„Jeśli nie chcesz mojej zguby, krokodyla daj mi luby.”

13. Dlaczego Papkin pisze testament? Myśli, że Rejent otrut go winem.
14. Z kim w czasie studiów romansował Wacław? z Podstoliną
15. Kto jest wdową po trzech mężach i krewną Klary, osobą wyrachowaną i sprytną, która mówi:
„Chciałam za mąż wyjść czym prędzej, by nie zostać całkiem w nędzy”? Podstolina
16. Jakimi wydarzeniami kończy się komedia? zgodą sąsiadów oraz ślubem Wacława i Klary
17. Wskaż cechy dramatu jako rodzaju literackiego.
- utwór do wystawienia na scenie
 - podział na akty i sceny, monologi i dialogi
 - występuje tekst główny i poboczny, tzw. didaskalia
18. Podaj cechy komedii jako gatunku literackiego:
- utwór o żywej akcji, zabawne wydarzenia, śmieszne postacie
 - pomyślnie zakończenie (tytułowa zemsta prowadzi do pogodzenia dwóch od lat zwaśnionych sąsiadów i ślubu dwojga zakochanych – Klary i Wacława)
19. Wskaż rodzaje komizmu występujące w Zemście oraz zilustruj je przykładami.
- komizm sytuacji: kłótnia Cześnika z Rejentem o mur, zakończona słynnym wykrzyknieniem Raptusiewicza: „Hej! Gerwazy! Daj gwintówkę! Niechaj strącę tę makówkę!”
 - komizm słowa: wtrącanie przez Rejenta słów „Niech się dzieje wola nieba, z nią się zawsze zgadzać trzeba”; wtrącanie przez Cześnika słów „Mocium panie”
 - komizm postaci: Papkin jako parodia żołnierza