

Temat: Sztuka sceny, sztuka ekranu - powtórzenie wiadomości.

1. Zaznaj się z treściami infografiki *Teatr* (podręcznik, str. 310–311). Zwróć uwagę :

- na formy teatralne łączące słowo i grę aktorską z innymi sztukami, np. muzyką i tańcem (np. balet, operetka);
- na wykraczanie poza budynek teatralny (teatr uliczny);
- na związki teatru ze środkami masowego przekazu (np. Teatr Telewizji, teatr radiowy).

2. Wykonaj ćwiczenie słownikowe - zgromadź frazeologizmy związane z teatrem i filmem.

Przykładowe frazeologizmy związane z teatrem:

- na deskach teatru,
- grać komedię

Przykładowe frazeologizmy związane z filmem:

- kręcić film,
- wchodzić na ekran / schodzić z ekranu.

4. Wymień znane ci gatunki dramatyczne i filmowe. Następnie rozpoznaj gatunek filmowy na podstawie krótkiego streszczenia – polecenie 3. (podręcznik, str. 348– 349).

Materiał do egzaminu

Powtórz wiadomości o środkach poetyckich. Wykonaj polecenia.

1. Które z poniższych wyrażen i zwrotów zaliczamy do animizacji?

- a) długi rosną
- b) biały jak gołąb
- c) wiatr wieje
- d) budzą się wspomnienia
- e) podobni jak dwie krople wody

2. Podkreśl epitety:

- a) kwiaty uśmiechały się
- b) kamienie ruszyły się
- c) ciekawa książka
- d) ciekący kran

3. Jaki środek stylistyczny został zastosowany w poniższym wierszu?

- a) pytanie retoryczne
- b) anafora
- c) zdrobnienie
- d) zgrubienie

jak powój co pragnie się wić,
jak zieleń rozhukana w maju,
jak woda, co brzegi rwie,
jak jaskółki, co w niebie śmigają po dwie
(W. BRONIEWSKI, Anonim)

W czwartym wersie autor przeniósł część zdania do innego wersu, a więc zastosował

.....

4. Zaznacz prawdziwe zdania:

- a) głodny jak wilk, czerwony jak cegła - to epitety
- b) gorący lód, ciemna jaskinia - to oksymoron
- c) To za mało! Za mało! Za mało! Twoje słowa tumanią i kłamią! - to wykrzyknienie

5. Obok podanego pojęcia wpisz literę odpowiadającą jego definicji. Uwaga! Definicji jest więcej niż pojęć.

DEFINICJE: A. Niejednoznaczny znak zastępujący pojęcie, głębiej ukrytą treść

B. Figura stylistyczna polegająca na nietypowym połączeniu wyrazów, dzięki któremu przynajmniej jeden z nich otrzymuje nowe znaczenie.

C. W literaturze i sztuce obraz mający, poza dosłownym, sens przenośny, jednoznacznie określony i ustalony konwencjonalnie.

D. Nadanie roślinom, zwierzętom, twórcom nieożywionym cech ludzkich.

E. Wyraz określający rzeczownik, używany do podkreślenia istotnej cechy.

POJĘCIA:

metafora -

symbol -

personifikacja -

alegoria -

6. Podkreśl w poniższym wierszu zdrobnienia.

Oddzielili cię, syneczku, od snów, co jak motyl drżą,

haftowali ci, syneczku, smutne oczy rudą krwią

malowali krajobrazy w żółte ściegi pożóg

wyszywali wisielcami drzew płynące morze. (...)

I wyszedłeś, jasny synku, z czarną bronią w noc,

I poczułeś, jak się jeży w dźwięku minut – zło.

Zanim padłeś, jeszcze ziemię przeżegnałeś ręką.

Czy to była kula, synku, czy to serce pękło?

(K. K. Baczyński, Elegia o... [chłopcu polskim])

Określ, w jakiej funkcji zostały użyte zdrobnienia, wiedząc, że wiersz powstał w marcu 1944 roku.

.....
.....
.....

7. Wykaż się znajomością alegorii.

Lew to alegoria.....

Pies to alegoria

Kobieta z przepaską na oczach i wagą to alegoria

Sowa to alegoria

8. Podkreśl użyty przez poetę neologizm i określ jego funkcję.

W mgłach daleczeje sierp księżycy

Zatkwiony ostrzem w czub komina

Latarnia się na palcach wspina W mrok, gdzie już kończy się ulica

(B. Leśmian, Szewczyk)

.....
.....